

Управление образования и молодежной политики администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 47»

Принята на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 5  
«30» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Сценические чудеса»**

Направленность – социально-гуманитарная  
Уровень сложности - базовый  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Андреева Екатерина Алексеевна  
учитель истории и обществознания

г. Владимир, 2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка(№ 3 стр)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы (№ 6 стр)
- 1.3. Содержание программы (№ 7 стр)  
Учебно-тематический план (№ 7 стр)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты (№ 11 стр)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график (№ 12 стр)
- 2.2. Условия реализации программы (№ 14 стр)
- 2.3. Формы аттестации (№ 14 стр)
- 2.4. Методические материалы(№ 14 стр)
- 2.5. Список литературы (№ 16 стр)

Приложения:

Оценочные материалы(№ стр)

Лист внесения изменений и дополнений в программу(№ стр)

# РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Сценические чудеса**» имеет социально-гуманитарную, направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Положение №138 от 30.08.2012г. «О дополнительном образовании в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа №47»

### **Концептуальная идея**

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

На занятиях используются классические педагогические формы и методы работы, а также просмотр видеofilьмов, слайдов, прослушивание музыки, игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность и смелость.

Программа разработана с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Актуальность программы.**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Театральные занятия – одно из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В процессе реализации программы обучающиеся приобретут навыки игры на сцене, а полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать. Реализация программы с помощью выразительных средств искусства не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьниках закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети будущего» базового уровня имеет социально-гуманитарную направленность.

Предназначена для детей возраста 7 - 15 лет.

Проводится два раза в неделю, 68 часов.

- количество детей в группе составляет 5-10 человек
- форма обучения – очная.
- срок реализации программы – 1 год.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Воспитывать культуру поведения в театре;

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план 1-е полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Знакомство с театром	1	1	0	Устный опрос Презентация	
2.	Знакомство и проведение тренингов	1	1	0	Устный опрос	
3.	Тренинги и игры на развитие быстроту реакции	1	-	1	Творческое задание	
4.	Виды театров	1	-	1	Презентация	
5.	Тренинги на развитие памяти	1	-	0,5	Практическая работа	
6.	Техника речи	1	-	1	Творческое задание	
7.	Ритмопластика	1	-	1	Творческое задание	
8.	Игровой стретчинг	1	1	0	Устный опрос	
9.	Психогимнастика	1	-	0,5	Практическая работа	
10.	Техника речи	1	-	1	Творческое задание	
11.	Веселые сочинялки	1	-	1	Творческое задание	
12.	Тренинг на развитие воображение	1	1	0	Устный опрос	
13.	Тренинг на подачу голоса	1	-	0,5	Практическая работа	
14.	Тренинг на дыхание	1	-	1	Творческое задание	
15.	Скороговорки по парам	1	-	1	Творческое задание	
16.	Техника речи	1	-	1	Творческое задание	
33-34	Говори правильно	1	-	0,5	Практическая работа	

2-е  
полугодие

1-2	Тренинг на развитие темпоритма	1		1	Творческое задание	
3-4	Знакомство со сценарием	1	-	1	Творческое задание	
5-6	Знакомство с ролью	1	-	1	Творческое задание	
7-8	Изготовление реквизита.	1	-	0,5	Практическая работа	
9-10	Репетиция в декорациях	1	-	1	Творческое задание	
11-12	Тренинг на подачу голоса	1	-	1	Творческое задание	
13-14	Психогимнастика	1	-	0,5	Практическая работа	
15-16	Знакомство со сценой	1	1	0	Устный опрос	
17-18	Виды сцен	1	1	0	Устный опрос	
19-20	Репетиция	1	1	0	Устный опрос	
21-22	Репетиция	1	-	0,5	Практическая работа	
23-24	Репетиция	1	1	0	Устный опрос	
25-26	Показ	1	1	0	Устный опрос	
31.	Репетиция	1	-	0,5	Практическая работа	
32.	Работа над ролью	1	-	0,5	Практическая работа	
33.	Работа над ролью	1	1	0	Устный опрос	
33-34.	«Приключения в Стране Теней»	1	-	0,5	Практическая работа	
	<b>Итого</b>	68	10	19		

## Содержание курса

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с понятием театр.**

**Цель:** дать детям представление о театре.

**Задачи:** расширять знания о театре, как вида искусства; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

**Оборудование:** мультимедиа, презентация по теме деятельности.

**Ход деятельности:** беседа о театре, показ слайдов с помощью мультимедиа.

### **Тема 2. Ритмопластика. Музыка и танцы в мире театра**

**Цель:** развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность.

**Задачи:** развивать у детей умение пользоваться жестами; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

**Оборудование:** магнитофон, диски.

**Ход деятельности:** беседа о видах танцев, музыкально – двигательные упражнения: бег враспынную, подскоки, плавные движения рук( «раскрыть корпус»), подражание повадкам животных ( лисичка, медведь, мышка ит. д.)

### **Тема 3. Мастерская актёра. Распределение ролей.**

**Цель:** воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу.

**Задачи:** развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

**Ход деятельности:** обсуждение с детьми характеров героев сказки, распределение детей по ролям, создавая при этом дружественную атмосферу, толерантное отношение друг к другу.

### **Тема 4. Знакомство с понятием «ролевой диалог». Разучивание ролей.**

**Цель:** развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.

**Задачи:** развивать связную речь; расширять образный строй речи; развивать дикцию; воспитывать уверенность в себе.

**Ход деятельности:** рассказать детям о «ролевом диалоге», провести работу с детьми над текстом(разучивание), и выразительным исполнением своих ролей.

### **Тема 5. Репетиция в костюмах с декорациями.**

**Цель:** учить детей подбирать для себя костюмы, готовить их к выступлению.

**Задачи:** развивать самостоятельность, творчество, фантазию; развивать эстетические чувства; воспитывать желание помочь товарищу.

**Оборудование:** ширма с белой тканью, фонарь.

**Ход деятельности:** установка декораций и атрибутов к показу, примерка костюмов, прогон спектакля.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Обещающие:**

- выразительно читать стихотворный текст;
- уметь подражать образу героев;
- иметь способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- передавать образ героя характерными движениями;
- держаться уверенно перед аудиторией;
- обладать умением работать в коллективе
- сопереживать персонажам художественных произведений.
- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.

### **Воспитательные:**

- значение и многообразие театра;
- правила поведения актёра на сцене;
- этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
- постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство.

### **Развивавшие:**

- чувство партнерства, техника общения;
- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом, произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение анализировать, сопоставлять, сравнивать;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	1	Знакомство с театром	Устный опрос Презентация
2.	Сентябрь	Групповая работа	1	Знакомство и проведение тренингов	Устный опрос
3.	Сентябрь	Индивидуальная работа	1	Тренинги и игры на развитие быстроту реакции	Творческое задание
4.	Сентябрь	Беседа	1	Виды театров	Презентация
5.	Сентябрь	Групповая работа	1	Тренинги на развитие памяти	Практическая работа
6.	Октябрь	Групповая работа	1	Техника речи	Творческое задание
7.	Октябрь	Индивидуальная работа	1	Ритмопластика	Творческое задание
8.	Октябрь	Групповая работа	1	Игровой стретчинг	Устный опрос
9.	Октябрь	Групповая работа	1	Психогимнастика	Практическая работа
10.	Ноябрь	Беседа	1	Техника речи	Творческое задание
11.	Ноябрь	Групповая работа	1	Веселые сочинялки	Творческое задание
12.	Ноябрь	Беседа	1	Тренинг на развитие воображение	Устный опрос
13.	Ноябрь	Групповая работа	1	Тренинг на подачу голоса	Практическая работа
14.	Декабрь	Групповая работа	1	Этюды на предполагаемые обстоятельства	Творческое задание
15.	Декабрь	Групповая работа	1	Скороговорки по парам	Творческое задание

16.	Декабрь	Групповая работа	1	Техника речи	Творческое задание
17.	Декабрь	Индивидуальная работа	1	Говори правильно	Практическая работа
18.	Январь	Индивидуальная работа	1	Тренинг на развитие темпоритма	Творческое задание
19.	Январь	Групповая работа	1	Знакомство со сценарем	Творческое задание
20.	Январь	Групповая работа	1	Знакомство с ролью	Творческое задание
21.	Январь	Индивидуальная работа	1	Изготовление реквизита.	Практическая работа
22.	Февраль	Индивидуальная работа	1	Репетиция в декорациях	Творческое задание
23.	Февраль	Групповая работа	1	Тренинг на подачу голоса	Творческое задание
24.	Февраль	Групповая работа	1	Психогимнастика	Практическая работа
25.	Март	Беседа	1	Знакомство со сценой	Устный опрос
26.	Март	Беседа	1	Виды сцен	Устный опрос
27.	Март	Беседа	1	Репетиция	Устный опрос
28.	Март	Групповая работа	1	Репетиция	Практическая работа
29.	Апрель	Индивидуальная работа	1	Репетиция	Устный опрос
30.	Апрель	Индивидуальная работа	1	Работа над ролью	Устный опрос
31.	Апрель	Беседа	1	Репетиция	Практическая работа
32.	Май	Групповая работа	1	Работа над ролью	Практическая работа
33.	Май	Групповая работа	1	Работа над ролью	Устный опрос
34.	Май	Показ	1	«Приключения в Стране Теней»	Практическая работа

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение для занятий
- Классная доска
- Парты ученические
- Стулья для учащихся
- Стол для учителя
- Демонстрационный стол
- Стул для учителя
- Шкафы для хранения пособий
- Ноутбук
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- Принтер
- Костюмы
- Реквизиты

### **Информационное обеспечение.**

Аудио и видео подборки для занятий

### **Кадровое обеспечение.**

В реализации Программы участвуют:

№ п/п	Ф.И.О. педагога	Образование, наличие квалификационной категории
1	Андреева Е.А.	Высшее педагогическое, первая квалификационная категория

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания результативности программы будут использованы следующие методы:

- Творческие задания;
- Зачеты;
- Конкурсы;
- Творческие работы.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.);
- приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса (специфика реализации - групповая, индивидуальный образовательный маршрут) ;
- формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы (педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов анкетирования, тестирования, участие обучающихся в концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, анализ результатов зачётов, взаимозачётов, опросов, активности обучающихся на открытых занятиях, защиты проектов, выполнения диагностических заданий и задач поискового характера и др.);
- дидактический материал с указанием тематики: (таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991г.
2. «Просвещение», 1991г.
3. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
4. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
5. В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
6. Е. Сеницына «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
7. Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
8. Л. М. Шипицына «Азбука общения», Санкт - Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
9. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.
10. Н. Акимов «Театральное наследие». М., «Искусство», 1978
11. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
12. Л. Новицкая «Тренинг и муштра». М., «Советская Россия», 1969
13. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
14. Театральная афиша. Знакомство с Московскими театрами.
15. Литература: изд. дом Первое сентября. - 2006. - N 17. - С. 13-15.
16. М.Н.Кузнецов, В.Н.Орлова «Литературные вечера». Мастерская учителя. Дополнительное образование. - 2002. - № 2. - С. 13-1

17. «Тропа к жизни» П.-Боголепов, Н.Верховская. Москва.» Книга-справочник о жизни и творчестве А. С. Пушкина. « Детская литература» 1974г.
18. Русская советская поэзия. Хрестоматия: Пособие для студентов, учащихся №2116 « Русский язык и литература в школе/Сост.Л.П. Кременцов, Л.А. Левицкий; под редакцией Л.П.Кременцова. -Просвещение. Ленинградское отделение,1988г.591стр.
19. Пушкин в школе. Пособие для учителей.студентов, учащихся.Сост.В.Я.Коровина.-м;РОСТ1999
20. Основы сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина
21. Е.Н. Перова, М.И. Цуканова Сценарии литературного клуба». Сост. М.Н. Кузнецов. Дополнительное образование 2002
22. Научно-методический журнал 3Д школы Москва 2007г.
23. М. Давыдова «Праздник в школе» Сост. В.Н. Орлова .Москва 2007
24. Н. И. Ефремов. Сборник литературно- музыкальных композиций. Просвещение 2000г.
- 25.А.Л. Максимова « Русский речевой этикет» Просвещение. 2002
- 26.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 27.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 28.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России,2015. – 272с.
- 29.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 30.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 31.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 32.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

# Оценочный материал

## Приложение 1

Время проведения	Цель провидения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для	Итоговый спектакль, тест

**Контрольный тест по программе «Школьный театр»***Приложение 2*

Выберите правильный вариант ответа

**1. Театр - это...**

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

**2. Театр - это искусство...**

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

**3. В театре выпускают...**

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

**4. Постановкой спектакля занимается...**

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

**5. Выберите театральные профессии**

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

**6. Выразительными средствами спектакля являются...**

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

**7. Кого называют «главным чудом» театра?**

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) гримера

**8. Как называется театр, где актеры куклы?**

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

**9. Выберите подходящую одежду для похода в театр**

- а) пляжный костюм

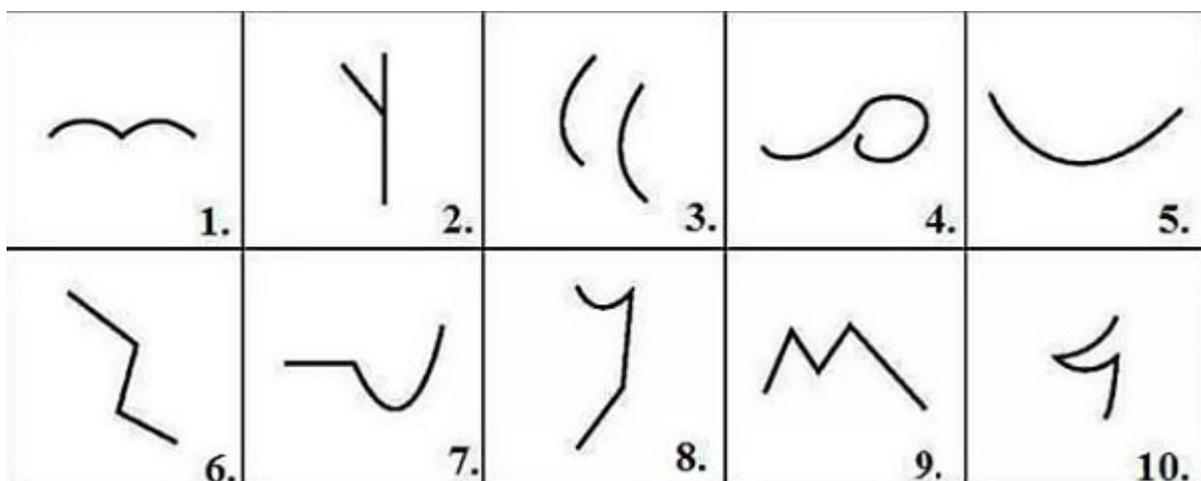
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

**10. Что самое главное во время просмотра спектакля?**

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

*Приложение 3*

«Завершение фигуры». Суть субтеста Торренса «Закончи рисунок» — испытуемому предлагают 10 незавершенных фигур. **Задача:** завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка. Картинке следует дать название картинкам.



**Промежуточная аттестация (тест)**

*Приложение 4*

**Цель: выявить знания детей о театре.**

**1. Есть ли особая театральная терминология?**

- А) Да
- Б) Нет
- В) Есть, но она не интересная

**2. Есть ли культура зрителя.**

- А) Нет
- Б) Да
- В) Есть, но не обязательна

**3. В каком театре актеры только поют?**

- А) Детском
- Б) Оперном
- В) Танцевальном

**4. Как вы думаете, что помогало актерам перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?**

- А) Маска
- Б) Одежда
- В) Грим

**5. Большое, красочное объявление называется**

- А) Книга
- Б) Афиша
- В) Стена

**6. Чем украшают сцену?**

- А) Цветами
- Б) Шарами
- В) Декорациями

**7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?**

- А) Актер
- Б) Режиссер
- В) Художник

**8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?**

22

- А) Да
- Б) Нет
- В) Если самому хочется

**Уровень знаний:**

Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту: 1-а; 4-а; 7-в; 2-б; 5-б 8-а; 3-б; 6-в

**Оценка практических умений и навыков учащихся Приложение 5  
1 год обучения**

<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>1. Актерское мастерство</b>	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.	Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие.
<b>2. Сценическая речь</b>	Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно	Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна.	Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не эмоциональна.
<b>3. Сценическое движение</b>	Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, хорошо знает танцы спектакля,	Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками,	Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны,

	выразительно их исполняет и свободно двигается по сцене.	участвует в танце, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками.	не связаны с ролью.
<b>4. Постановки</b>	Эмоционально и выразительно исполняет роль	Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста.	Отказывается исполнять роль

**Тест - контроль теоретических знаний учащихся**

*Приложение 6*

**Вопрос 1**

**Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?**

- А) гримёр В) повар  
Б) актёр Г) режиссёр

**Вопрос 2**

**Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?**

- А) мимика В) запах  
Б) жесты Г) интонация

**Вопрос 3**

**Какого вида театра не существует?**

- А) музыкальный В) детский  
Б) животный Г) драматический

**Вопрос 4**

**Чего нет в устройстве театра?**

- А) буфета В) сцены  
Б) гардероба Г) фонтана

**Вопрос 5**

**Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это –**

- А) фантазирование В) эмоции  
Б) воображение Г) вредность

**Вопрос 6**

**Что из ниже перечисленных не является эмоцией:**

- А) грусть В) страх  
 Б) удивление Г) жадность

**ОТВЕТЫ:**

- Вопрос 1 - В      Вопрос 3 - Б      Вопрос 5 - В  
 Вопрос 2 - В      Вопрос 4 - Г      Вопрос 6 - Г

**Критерии оценки**

- правильный ответ на 4-6 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 4 вопроса – «не зачтено».

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

*Приложение 7*

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10.Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

**Упражнение на выразительность мимики:**

*Приложение 8*

1. "Кривляки";

2. "Представьте себе";
3. "Что в коробочке";
4. "Куда мы попали";
5. "Удивление";
6. "Ласка";
7. "Нарисуй портрет.

### **Упражнения на выразительность движений тела:**

*Приложение 9*

1. "Походка";
2. "На стуле";
3. "Кошка";
4. "Лето";
5. "Кто я?";
6. «Сказка».

### **Скороговорки**

*Приложение 10*

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,
26. А Клара у Карла украла кларнеторб

*Приложение 2*

*Лист внесения изменений и дополнений в программу*

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

