

Управление образования и молодежной политики администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 47»

Принята на заседании Педагогического  
совета

Протокол № 5  
«20» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Тележурналистика»**

Направленность – социально-гуманитарная  
Уровень сложности - базовый  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Чешкова Ксения Николаевна  
учитель русского языка и литературы

г. Владимир, 2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u></b> .....	3
<b><u>1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b> .....	3
<b><u>1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u></b> .....	5
<b><u>1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u></b> .....	5
<b><u>1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u></b> .....	8
<b><u>РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u></b> .....	8
<b><u>2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u></b> .....	8
<b><u>2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u></b> .....	11
<b><u>2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</u></b> .....	11
<b><u>2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</u></b> .....	13
<b><u>2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u></b> .....	13
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u></b> .....	16

## РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тележурналистика» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Положение №138 от 30.08.2012г. «О дополнительном образовании в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа №47».
- Приказ от 18.09.2023г. «О создании первичного отделения Движения в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 47».

### **Концептуальная идея**

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие, каждую встречу с детьми источником нравственного воспитания. В основе идеи лежит акцентирование деятельности учителя в образовательном процессе на реализации задач личностного развития учащегося.

### **Новизна программы**

Программа «Тележурналистика» расширяет границы изучения языка в школьном курсе и предусматривает знакомство и практическое освоение многих разделов лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи. Одной из важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся, поэтому в «Программу» включены вопросы «Экология речи», причем акцент сделан на практическое освоение понятий лингвистики. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету. В этом новизна данной программы.

### **Актуальность программы.**

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Тележурналистика Первых» обуславливается тем, что, проходя обучение, обретая опыт общения и создания газет и мультимедийных продуктов, подростки смогут проявить свои творческие способности, самоутвердиться, реализовать свое потенциальное стремление к лидерству, развить гражданскую инициативу и ответственность, повысить интеллектуальный уровень. Ни один

другой вид человеческой деятельности не предоставляет подростку таких возможностей для самореализации, удовлетворения естественного любопытства, потребности в познании мира и человека, как журналистика.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тележурналистика Первых» базового уровня имеет социально-гуманитарную направленность. Предназначена для детей возраста 12- 17 лет. В группе: 12 человек.

- форма обучения (очно-заочная);
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год: 68, количество часов и занятий в неделю: 1; продолжительность занятий: 2 часа.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

### **Задачи:**

личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

метапредметные - воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики; учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

образовательные (предметные) - дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности; научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее; содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария; совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Телевидение в системе СМИ	2	1	1	Практическая работа
3.	Журналистские профессии на телевидении	2	2	0	Практическая работа

4.	Основы видеомонтажа	12	10	2	Практическая работа
5.	Основы операторского мастерства	11	8	3	Практическая работа
6.	Основы тележурналистики	33	27	6	Устный опрос
7.	Создание и защита творческих проектов	8	0	8	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	68	48	20	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

### 2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

### 3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### 4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

*Практическое задание:* создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

### 5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

*Практическое задание:* работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

## **6. Основы тележурналистики**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

*Практическое задание:* создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного

стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

## 7. Создание и защита творческих проектов

*Практическое задание:* создание и защита групповых творческих проектов.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

#### Личностные

- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

#### Метапредметные

- овладеть культурой общения с медиа;
- овладеть навыками работы с различными источниками информации;
- развить творческих и коммуникативных способностей;
- развить критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты;
- овладеть различными формами самовыражения при помощи медиатехники.

#### Образовательные (предметные) результаты

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие.	
2	сентябрь	мультимедиа-лекция	1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	фронтальный опрос

3	сентябрь	мультимедиа-лекция	1	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	кроссворд (работа в группах)
4	сентябрь	деловая игра	1	Журналистские профессии на телевидении.	групповая презентация
5	сентябрь	беседа	1	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	фронтальный опрос
6	сентябрь	практико-ориентированный семинар	2	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	защита группового проекта
7	сентябрь	мультимедиа-лекция	1	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	фронтальный опрос
8	октябрь	практикум	2	Использование в фильме статичных картинок.	создание фильма с использованием статических картинок
9	октябрь	практикум	2	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видео-фрагментов.	создание фильма с использованием видеофрагментов
10	октябрь	практикум	2	Использование плавных переходов между кадрами.	добавление в фильма плавных переходов между кадрами
11	ноябрь	практикум	2	Добавление комментариев и музыки в фильм.	добавление комментариев и музыки в фильм
12	ноябрь	фестиваль	2	Презентация творческих проектов. Рефлексия	защита творческих проектов
13	ноябрь	лекция	1	Устройство видеокамеры.	фронтальный опрос
14	ноябрь	лекция	1	Основные правила видео-съёмки.	фронтальный опрос
15	ноябрь	практикум	2	Основные правила видео-съёмки.	съёмка видео-сюжета
16	декабрь	лекция	1	Композиция кадра.	фронтальный опрос
17	декабрь	практикум	1	Композиция кадра.	съёмка видеосюжета
18	декабрь	практикум	1	Человек в кадре.	съёмка видеосюжета
19	декабрь	практикум	1	Внутрикадровый монтаж.	съёмка видеосюжета
20	декабрь	практикум	2	Съёмка теле-сюжета.	съёмка видеосюжета
21	декабрь	фестиваль	2	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	защита творческих проектов
22	январь	мультимедиа-лекция	1	Основные жанры тележурналистики.	фронтальный опрос

23	январь	мультимедиа-лекция	1	Интервью.	тест
24	январь	работа в парах	1	Интервью.	тест
25	январь	практическая работа в парах	1	Комментарий и обозрение.	подготовка вопросов
26	январь	индивидуальная практическая работа	2	Очерк.	подготовка вопросов для интервью, написать комментарий или обозрение
27	январь	индивидуальная практическая работа	2	Эссе, зарисовка.	подготовка вопросов для интервью, написать очерк (проблемный или портретный)
28	февраль	мультимедиа-лекция	2	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	подготовка вопросов для интервью, написать зарисовку
29	февраль	мультимедиа-лекция	1	Текст. Основные принципы подготовки текста.	фронтальный опрос
30	февраль	мультимедиа-лекция	1	Структура и композиция телерепортажа	фронтальный опрос
31	февраль	практикум	1	Структура и композиция телерепортажа.	фронтальный опрос
32	февраль	практикум	2	Закадровый текст.	написать текст репортажа
33	март	мультимедиа-лекция	2	Stand-up и синхрон в репортаже.	запись за кадрового текста
34	март	практикум	2	Stand-up и синхрон в репортаже.	фронтальный опрос
35	март	практико-ориентированный семинар	2	Имидж ведущего. Внешний облик.	запись репортажа Stand-up и синхрон
36	март	практико-ориентированный семинар	2	Невербальные средства общения.	творческий групповой проект по созданию имиджа телеведущего
37	апрель	индивидуально-групповой практикум	2	Орфоэпические нормы современного русского языка.	фронтальный опрос
38	апрель	индивидуально-групповой практикум	2	Речь и дыхание.	Практика
39	апрель	индивидуально-групповой практикум	2	Артикуляция.	Практика
40	апрель	индивидуально-групповой	2	Дикция.	Практика

		практикум			
41	май	практико-ориентированный семинар	2	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки.	запись про-граммы новостей о школьной жизни
42	май	практико-ориентированный семинар	1	Этика и право в работе тележурналиста.	съемка видеосюжета
43	май	практикум	2	Работа над творческими проектами.	создание видеоролика
44	май	фестиваль	2	Фестиваль творческих идей. Рефлексия.	защита творческих проектов

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение.

- компьютерный класс (можно использовать мобильный класс);
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор.

### Информационное обеспечение.

Доступ в сети «Интернет»

### Кадровое обеспечение.

*Должностные обязанности:* осуществлять реализацию программы в ОУ, способствовать формированию общей культуры, социализации, осознанного выбора и освоения программы.

*Требования к уровню квалификации:* высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Карта оценки телепроектов обучающихся

Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности	
1.4. Новизна,	Своеобразие, необычность	

оригинальность		
----------------	--	--

## 2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного времени	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания	
2.9. Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.	

## 3. Оценка **оформления** проекта

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	
3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда	

3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия	
------------------	---	--

#### 4. Оценка защиты (презентации) проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок	
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	

#### Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится *оценочный балл*.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Наличие необходимой документации, Программы, плана.
2. Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов деятельности по реализации Программы.
3. Наличие методических рекомендаций и разработок мероприятий по календарному плану.
4. Проведение инструктивно - методических сборов с педагогами.

5. Коллективные творческие дела.
6. Индивидуальная работа.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **I. Нормативно-правовая**

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 года.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 г. (25.01.02. №193)
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (11.06.02. №30-15- 433/16)
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.03

### **II. Психолого-педагогическая**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
1. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.
4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

### III. Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
- 2.Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
- 3.Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

### IV. Электронные ресурсы

- 1.Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Приложение 1*

1. Прочитайте определение, укажите термин, которому оно соответствует:

Анимированная заставка с ритмичной музыкой, содержащая видеоанонсы основных тем выпуска (с текстом ведущего или с титрами) – это...

- 1) шпигель;
- 2) подводка;
- 3) отводка;
- 4) БЗ.

2. Как будет выглядеть человек в кадре на дальнем плане?

- 1) Фигура по пояс.
- 2) Фигура в полный рост.
- 3) Фигура в пространстве, большую часть кадра занимает фон.
- 4) В кадре только лицо человека.

3. Статичное изображение – это...

- 1) кадр;
- 2) план;
- 3) склейка;
- 4) крупность.

4. Как называется звук, который используется в видеоматериалах для фона?

- 1) Интершум;
  - 2) Саундтрек;
  - 3) Войсдроп;
  - 4) Наговор.
5. Продолжите фразу: «Видеоязык – это...»
- 1) голос комментатора за кадром;
  - 2) то, что мы видим на экране;
  - 3) текстовое описание видеоизображения;
  - 4) текст телевизионного сюжета.
6. К базовым правилам монтажа не относится...
- 1) монтаж по направлению движения;
  - 2) монтаж по крупности;
  - 3) пиксельный монтаж;
  - 4) монтаж по свету.
7. Дополнительный план, который, не нарушая логики, помогает избежать очевидного визуального противоречия при монтаже, называется...
- 1) маркировка;
  - 2) перебивка;
  - 3) тайм-код;
  - 4) интервал.
8. В чьи обязанности входит подготовка текста сюжета для эфира?
- 1) Оператора;
  - 2) Корреспондента;
  - 3) Режиссера;
  - 4) Продюсера.
9. Расположите этапы производства телевизионного сюжета в нужной последовательности (3, 2, 4, 1):
- 1) монтаж сюжета;
  - 2) написание текста;
  - 3) съемка в «поле»;

4) озвучивание текста.

10. Какое утверждение о репортаже неверно?

1) Репортаж – это запись разговора с ньюсмейкером.

2) Репортаж – это освещение какого-либо события.

3) Репортаж – это особый жанр журналистики.

4) Репортаж – это освещение мероприятия с места событий.

